

# QUATUOR.

## Violino I.

### I.

Béla Bartók Op. 7.

Lento. (♩ = 50)  
*p molto espressivo*

1

*cresc.* *mf* *p*

*dim.* *pp* *cresc. molto* *f* *dim.* *espress.*

2 *p* *cresc.* *f* *p* *p dolce*

3 *cresc. poco a poco*

4 *sonore* *f* *cresc. sempre* *ff*

5 *sf* *sf* *cresc.* *ff* *\*\** *f* *\*\** *molto*

6 *ff* *\*\** *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *p*

*sempre p* *dim.* *pp*

2 1

\*\* Eventuell neuer Strich.

# Violino I.

7 *p* *sempre p*

*poco f* *mf* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p* *non cresc.*

9 *sempre p*

*p* *cresc.* *f* *molto dim.*

*rit. smorz.* 10 *a tempo* *pp possibile*

11 *pp* *pp semplice*

*mf* *sempre cresc.*

*poco allarg.* *ff tenuto* *f molto espress. dim.*

*p espress.* *pp* *ppp* *attaca:*

Violino I.

II.

*poco a poco accel.*

*pp*

*Allegretto. (♩. = 46)*

*p*

*1*

*semplice*

*pp*

*poco a poco cresc.*

*2*

*poco espressivo il tema*

*sempre cresc.*

*3*

*f*

*piu quieto pp dolce*

*mf*

*dim.*

*4*

*pp sempre*

*5*

*Molto quieto. (♩. = 40-42)*

*6 calando*

*calando*

*sempre pp*

*7*

*mf*

*pp*

*poco accel.*

*poco a*

*8*

*poco cresc.*

*cresc. molto*

*Tempo I. (♩. = 50)*

*f*

*espress.*

*dim.*

*9*

*pp*

# Violino I.

*dolcissimo*  
*p* *dolcissimo*  
*poco a poco più quieto* (10) (♩. = 46-44)  
*p*  
(11)  
*cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff sostenuto sempre* *dim.* *p*  
*Molto sost.* (12) *Tempo I.* *p dolce*  
*pp* *pp*  
(13) *poco agitato*  
*f* (♩. = 50-54)  
(14) *ff agitato*  
(15) *f* *f* *p cresc.* *Tempo I.*  
*ff* *sempre f molto*  
(17) *appassionato p* *cresc. stretto* *f*  
*agitato sempre* *sempre più agitato* (18) (♩. = 56)  
*mf sempre cresc.*  
(19) *f cresc.* *ff* *f* *mf*

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. It begins with a *dolcissimo* marking and a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with a *dolcissimo* marking. The second staff includes the instruction *poco a poco più quieto* and a tempo marking of 46-44 quarter notes. The third staff shows a dynamic shift from *p* to *ff* with the instruction *cresc.* and *p subito, molto cresc.*, followed by *ff sostenuto sempre* and *dim.*. The fourth staff marks the beginning of *Tempo I.* with a *p dolce* dynamic. The fifth staff is marked *poco agitato* and *f*. The sixth staff is marked *ff agitato*. The seventh staff shows a dynamic of *f* and *f* with a *p cresc.* marking. The eighth staff is marked *ff* and *sempre f molto*. The ninth staff is marked *appassionato p* and *cresc. stretto*. The tenth staff is marked *agitato sempre* and *sempre più agitato*. The final staff is marked *f cresc.* and *ff*.

# Violino I.

*molto rit.* **20** *Molto più tranqu.* (*d. = 40*) **21**  
*p* *p dolce* *p*  
Viol. II.

**22** *poco cresc.*  
*pp* *p*

*poco a poco meno tranquillo*  
*più f* *sempre più f* *f* **23**  
*Agitato.* (*d. = 54*) *f* **24**  
*sempre cresc.* *f* *mf*

*ritardando* - **25** -  
*f* *ff* *mf* *cresc.* *f dim.* *p*

*Molto sostenuto.* (*d. = 38*) *poco stringendo* *al* -  
*pp* *ppp*

*Tempo I.* **26** *ritard.* - *Tempo I.*  
*ff*

**27** *sul G* *Tempo I.*  
*ff* *ritard.* - *ff* *f*

*Poco sostenuto.* (*d. = 42*)  
**28** *ff*

*poco a poco rallent.*  
*f* *mf* *p* *pp*

**29** *a tempo* (*d. = 42*)  
*1* *2* *p dolce* *2*

# Violino I.

③0 *pp*

*poco ritard. molto quieto* (♩ = 40) *crescendo*

③1 *f* *p dolce, sempre quieto* *p*

③2 *Molto sostenuto* (♩ = 38) *rit. 2* *p* *poco cresc.*

*dim.* *pp*

**Introduzione.**  
**Allegro.** (♩ = 120.)

*f*

*non rit.* *Meno vivo.* (♩ = 60) *Allegro.*

*Meno vivo.* *Molto Adagio.* *rit.*

*rit.* *p espress.* *p semplice*

*cresc. poco agitato* *mf* *p dim. calando* *attacca:*

III.

Allegro vivace. (♩ = 88-92.)

Musical score for Violino I, III. The score consists of ten staves of music in treble clef with a common time signature. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *molto ritard.*, as well as performance instructions like *pizz.*, *arco*, *calando*, and *a tempo*. The piece features several numbered first endings (1-9) and changes in time signature (3/2, 3/4, 2/4).

# Violino I.

*tr*  
*p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

*cresc. poco rit.* *ff* *f* **10** *a tempo (poco più mosso ♩ = 90.)* *mf* *cresc.*

*sf cresc.* *sf* *f*

*sf* *sf* *sf*

*molto rit.* **11** *Adagio. (♩ = 84.)* *cresc.* *ff tenuto molto espress.* *meno f*

*dim.* *rallentando*

**12** *Tempo I.* *pp* *(lunga) ppp*

*poco cresc.*

**13** *f*

*cresc.*

*ff* *sf* *sf* *sf*

**14** *Vivo. (♩ = 104.)* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*



# Violino I.

Poco meno vivo. (Tempo I.)

Meno vivo. (♩ = 72-76.)

1 *mf* *f* *p* *f*

16 *p* *semplice* *poco f*

17 *pesante* *ff*

19 *pp* *grazioso*

20 *poco a poco cresc.* *mf*

21 *p* *stretto e poco cresc.* *mf* *p* *grazioso*

22 *pp*

23 *pp*

24 *sempre pp* *sul G*

The musical score is written for Violino I in 3/2 time. It begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of 'Poco meno vivo. (Tempo I.)'. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *pp*, and *mf*. Performance instructions include 'semplice', 'pesante', 'grazioso', 'poco a poco cresc.', 'stretto e poco cresc.', and 'sempre pp'. Measure numbers 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are circled. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a 'sul G' instruction and a final measure marked with a circled 24.

# Violino I.

Musical score for Violino I, measures 1-31. The score includes various dynamics (p, mp, sf, ff), tempo markings (poco rit., a tempo, molto rit.), and performance instructions (strepitosi, Maestoso).

Measure 1: *p*, *mp*  
 Measure 25: *poco rit.*, *p*, *poco f*, **25** *a tempo* (♩ = 84)  
 Measure 26: *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, *cresc.*, *mf* (subito), **26**  
 Measure 27: *strepitosi*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, **27** *Tempo I.* (♩ = 88-92.)  
 Measure 28: *molto cresc.*, *ff*, *f*, **28** *poco rit.* **28** *Maestoso.* (♩ = 76.)  
 Measure 29: *ritard.*, *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo* (♩ = 60), **29**  
 Measure 30: *poco rit.*, *a tempo* (♩ = 76.), **30**  
 Measure 31: *molto ritard.*, *fff*, *f*, **31** *Tempo I.* (♩ = 88-90.)  
 Measure 32: *sf*, *molto rit.*

Violino I.

*a tempo*  
*sf* *cresc.* *pp subito* **32** *Grazioso.*

*sempre pp* *f* *pp*

*cresc.* *f poco rit. mf* *sf* *mf* *sf*

**33** *Più vivo.* (♩ = 100.)  
*mf* *f* *ff* *finpetuosof* *sf* *sf*

*mf* *f* *sf* *sf*

*ff* *Adagio.* *rit. molto* *fff*

**34** *cresc.* *f* *Più largo.* *dim. molto ritard.* *p* *ma molto espress.* **35** *p*

*Tempo I.* *pp* *ppp*

*poco cresc.* *f subito* **36**

*f* *cresc.* **37** *Agitato.*

*sf*

# Violino I.

*sf* *sempre agitato*  
*mf* *cresc.* *sf* *sf*

Tempo I.  
 38 *poco allarg. al ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *poco rit.*

*accl.* *Più vivo. (♩ = 96)*

*Molto agitato. (♩ = 100)*  
*f ff sf sf*

39 (♩ = 108) *sul D.*  
*mf*

*Presto. (♩ = 116)*  
*p cresc. sf*

*cresc.* *ff* *molto sostenuto*